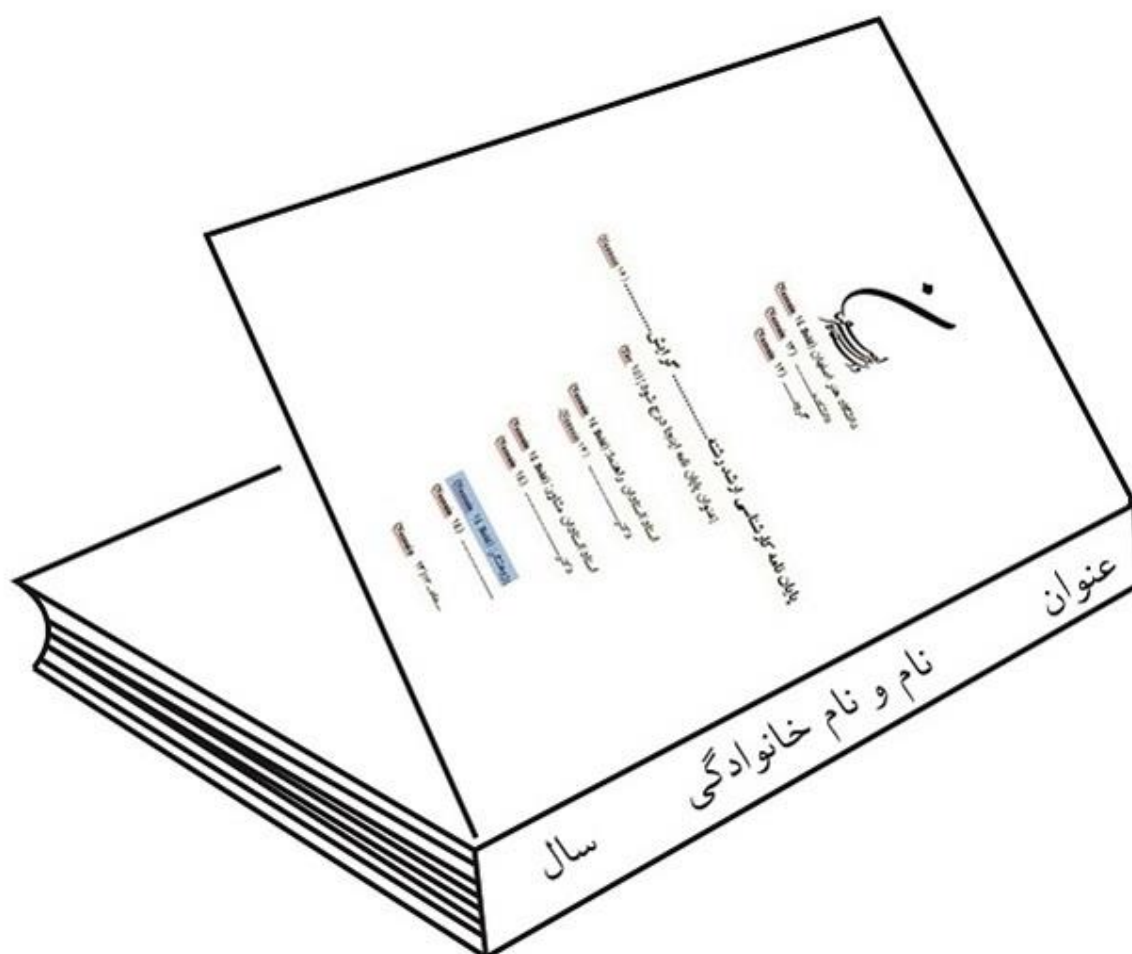


شیوه‌ی نگارش و تدوین پایان‌نامه / رساله

دانشگاه هنر اصفهان

تحصیلات تکمیلی (کارشناسی ارشد و دکتری)



- دانشجوی گرامی جهت یکسان سازی در راستای تدوین و نگارش پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله‌های دکتری رعایت موارد زیر الزامی است. خواهشمند است شیوه‌نامه را به دقت مطالعه فرمایید.

پایان‌نامه/رساله به طور معمول به ترتیب دارای بخش‌های زیر است:

۱. جلد. رنگ جلد در مقطع ارشد طوسی و در مقطع دکتری زرشکی و رنگ نوشته روی جلد به فارسی و پشت جلد به انگلیسی زرکوب باشد.
۲. صفحه سفید
۳. بسم الله الرحمن الرحیم
۴. کاربرگ داخل جلد به فارسی و مندرجات روی جلد (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- بیست و هفت، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- بیست و هفت)
۵. تعهدنامه اصالت اثر (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- بیست و هشت، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- بیست و هشت)
۶. حق چاپ و تکثیر و مالکیت نتایج (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- بیست و نه، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- بیست‌وننه)
۷. تأییدیه‌ی هیأت داوران جلسه‌ی دفاع از پایان‌نامه/رساله (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی)
۸. تقدیم (اختیاری)
۹. تشکر و قدردانی (اختیاری)
۱۰. چکیده پایان‌نامه به فارسی
۱۱. فهرست مطالب (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و یک، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و یک) - در صورت وجود
۱۲. فهرست جدول‌ها (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و دو، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و دو) - در صورت وجود
۱۳. فهرست شکل‌ها (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و سه، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و سه) - در صورت وجود
۱۴. فهرست نقشه‌ها (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و چهار، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و چهار) - در صورت وجود
۱۵. فهرست عکس‌ها (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و پنج، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و پنج) - در صورت وجود
۱۶. علائم و اختصارات
۱۷. متن اصلی
۱۸. فهرست منابع و مأخذ (فارسی، لاتین، اینترنتی)
۱۹. پیوست‌ها (در صورت وجود)
۲۰. چکیده انگلیسی
۲۱. صفحه عنوان انگلیسی (کارشناسی ارشد کاربرگ شماره‌ی ب- سی و شش، دکتری کاربرگ شماره‌ی ج- سی و شش)
۲۲. صفحه سفید
۲۳. پشت جلد
۲۴. عطف جلد

چکیده

چکیده شامل مقدمه‌ای بسیار کوتاه، مسئله تحقیق، سؤالات یا فرضیه‌های تحقیق، اهداف، روش گردآوری اطلاعات، رویکرد یا روش تحقیق و نتایج به دست آمده به طور مختصر است و باید حداقل ۲۰۰ کلمه و حداکثر یک صفحه بدون ذکر فرمول، شکل و منابع باشد. چکیده فارسی و انگلیسی حتماً باید کلید واژه داشته باشد. از کاربرد چکیده در صحافی پایان نامه استفاده نشود. به صورت متن و کلید واژه باشد.

طرح بندی صفحات

پایان نامه باید در قطع کاغذ A4 تدوین و به صورت دورو چاپ و صحافی شود. حاشیه‌های بالا و پایین کاغذ، به ترتیب برابر 35 و 25 میلی‌متر و حاشیه صفحات، برای سمت راست، 35 میلی‌متر و برای سمت چپ، 25 میلی‌متر انتخاب شود. صفحه‌های ابتدایی رساله/پایان نامه شامل، صفحه داخلی جلد به فارسی، بسم... الرحمن الرحیم، صورتجلسه امضاء شده توسط هیأت محترم داوران، تعهدنامه اصالت اثر، حق چاپ و تکثیر و مالکیت نتایج (امضاء شده)، تقدیم، تشکر و قدردانی، چکیده فارسی و صفحه‌های پایانی رساله/پایان نامه شامل، چکیده انگلیسی و صفحه عنوان انگلیسی نیاز است که به صورت یک رو و بدون شماره صفحه چاپ گردد. شماره گذاری صفحات فهرست تا شروع فصل اول، با حروف الفبای فارسی باشد. (الف - ب - پ - ت - ث - ...). از فصل اول، شماره گذاری با اعداد فارسی باشد. صفحات عنوان فصل‌ها، در شماره گذاری محسوب، ولی تایپ نشود.

متن فارسی

اندازه قلم فارسی به کار رفته برای نگارش متن ۱۴ و اندازه قلم لاتین باید ۱ واحد کوچک‌تر از قلم فارسی تعیین گردد تا تمام نوشته‌ها هم‌اندازه باشند.

اندازه قلم پاورقی ۱۰ باشد.

نوع قلم فارسی، نازنین و نوع قلم انگلیسی، Times New Roman باشد.

فاصله بین خطوط ۱.۱۵ تک خط (single line ۱.۱۵) باشد.

بین تیتراهای اصلی و فرعی که در دو سطر متوالی می‌آیند، نیاز به فضای خالی اضافی نیست.

تعداد سطرهای پاراگراف‌ها، متناسب باهم باشد. داشتن پاراگراف‌های خیلی کوتاه (مثل ۲ یا ۳ سطری) یا پاراگراف‌های خیلی بلند (حدود یک صفحه) مطلوب نیست.

واژگان انگلیسی در متن استفاده نشوند. تنها در صورت لزوم، در داخل پرانتز ارائه شود. البته در هر حالت، قرارگیری معادل انگلیسی در پاورقی، توصیه مؤکد می‌شود.

قرارگیری علامت‌های اختصاری مثل DEA در متن ایرادی ندارد ولی باید معادل کامل انگلیسی آن‌ها، در اولین بار، در پاورقی بیاید.

کلیه علامت‌های نگارشی، شامل؛ نقطه، علامت سؤال، ویرگول و...، باید بدون فاصله از حرف قبلی و با یک فاصله از حرف بعدی، درج شود. پرانتز باز، گروه باز و موارد مشابه، با یک فاصله از حرف قبلی و بدون فاصله از حرف بعدی، درج شود. پیشوندها و پسوندها بدون فاصله از کلمه مربوط، درج گردند.

اعدادی که مربوط به فرمول یا شکل و جدول نیستند، در متن، به صورت فارسی، نوشته شوند.

برای اشاره به شماره شکل‌ها، جداول و روابط در متن، نیاز به پرانتز نیست.

نام محققین بدون ذکر لقب آقا، خانم، دکتر و... ذکر شود. نام افراد غیر ایرانی، به صورت فارسی و نام لاتین آن‌ها در پاورقی ذکر شود.

آوردن ضمیر اول شخص مفرد، یا جمع، در متن توصیه نمی‌شود.

جملات، عبارات، ... که از منبعی نقل قول مستقیم شده، در داخل گیومه قرار گیرد.

قالب شکل، تصویر، نقشه و جدول‌ها و عناوین آن‌ها

تمامی شکل‌ها، تصاویر، نقشه‌ها و جدول‌ها، باید دارای شماره، عنوان و ماخذ باشند. عنوان هر شکل، تصویر و نقشه در پایین آن و عنوان، هر جدول در بالای آن ذکر می‌شود. در تمامی این موارد (شکل، تصویر، نقشه و...) اگر از مرجعی گرفته شده است، باید در عنوان، به آن مرجع ارجاع شود و در مواضع مرتبط از متن، به آنها ارجاع شود. محل قرارگیری شکل‌ها، تصاویر و...، باید بعد از اولین اشاره، به شماره آن‌ها، در متن باشد یا جایگاه استناد به آنها، در متن/بحث مشخص باشد.

شماره گذاری با توجه به شماره فصل و شماره شکل یا جدول انجام می‌گیرد. برای مثال، پنجمین تصویر از فصل دوم به صورت؛ **تصویر ۲-۵** نام‌گذاری می‌گردد (به کاربرد های مربوطه مراجعه شود). چنانچه شکل، تصویر، و ... دارای چند قسمت است، هر قسمت به صورت (الف)، (ب) و ... مشخص گردد. جدول باید در متن به صورت وسط چین تنظیم شود. متن داخل هر ستون جدول می‌تواند راست چین یا وسط چین باشد. اولین ستون جدول باید در سمت راست جدول قرار گیرد. اندازه قلم در جدول ۱۲ باشد.

نحوه ارجاع دهی به طور کلی:

در متن پایان نامه / رساله: در پرانتز (نام خانوادگی نویسنده سال انتشار اثر، شماره صفحه)
در پایان پایان نامه / رساله: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. سال انتشار اثر. عنوان اثر. محل نشر: انتشارات. چاپ چندم (غیر از چاپ اول).



جدول (۱) ارجاع دهی منابع فارسی

مدرک	مثال
کتاب با یک نویسنده	پاکباز، رویین. ۱۳۹۶. نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز. تهران: زرین و سیمین. چاپ سیزدهم. (پاکباز ۱۳۹۶، ۶۲)
کتاب با دو نویسنده	آذر، عادل، و منصور مومنی. ۱۳۷۳. آمار و کاربرد آن در مدیریت. تهران: سمت. (آذر و مومنی ۱۳۷۳، ۵۶)
کتاب با سه نویسنده	سرمد، زهره، عباس بازرگان، و الهه حجازی. ۱۳۷۶. روش های تحقیق در علوم رفتاری. تهران: آگه. (سرمد، بازرگان و حجازی ۱۳۷۶، ۷۸)
کتاب با مترجم، ویراستار، یا گردآورنده	هایدماینر، ورنن. ۱۳۹۵. تاریخ تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر). ترجمه مسعود قاسمیان. تهران: فرهنگستان هنر و سمت. (ورنن ۱۳۹۵، ۶۴)
مقاله در مجموعه مقالات یا فصلی از یک کتاب	حسینی، سعید (۱۳۸۸). مطالعه فنی سفال های تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد. مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزیینات وابسته به معماری- تهران. به کوشش عبدالرسول وطن دوست. تهران: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. ۲۲۷- ۲۱۲.
کتاب الکترونیک	پوپ، آرتو، و فیلیس اکرم. ۱۳۸۷. سیری در هنر ایران. ترجمه سیروس پرهام. تهران: علمی و فرهنگی. دسترسی در ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ https://library.tebyan.net/fa/Viewer/pdf/3334449/3 (پوپ و اکرم ۱۳۸۷)
عکس، تصاویر، تصاویر دیجیتال	* نام خانوادگی عکاس، نام. (سال، ماه و روز انتشار). عنوان عکس (تصویر دیجیتالی). اقتباس از لینک http:// * (نام خانوادگی سال) * در صورتی که عکس یا تصویر، از نویسنده باشد (نگارنده ۱۳۹۸)
مقاله با یک نویسنده	قره باغی، علی اصغر. ۱۳۸۰. "آشفتگی های نقد هنری و جایگاه منتقد." ماهنامه گلستانه. سال سوم. ۳۴: ۴۷-۴۲. (قره باغی ۱۳۸۰)
مقاله با دو نویسنده	امیدوار، بابک، و محمد صادق توکلی ثانی. ۱۳۹۳. "ارزیابی کمی عملکرد زیرساخت های شهری وابسته با استفاده از مدل داده ستانده لئونتیف." فصلنامه ساخت شهر. سال یازدهم. ۱۱-۱۵: ۲۸. (امیدوار و توکلی ثانی ۱۳۹۳)
مقاله با سه نویسنده	نام نویسندگان مانند کتاب با سه نویسنده
پایان نامه ها و رساله ها	دارابی، هلیا. ۱۳۹۴. "رویکردها و الگوها در نقد هنر بصری: پژوهشی در فرآیند آموزشی." رساله دکتری، دانشگاه هنر تهران. (دارابی ۱۳۹۴)
مطالبی که نویسنده آنها نامشخص است:	آدرس اینترنتی صفحه مورد استفاده (تاریخ دسترسی). http://www.lib.duke.edu/libguide/works.htm (بازیابی شده در تاریخ ۱۳ تیر ۱۳۹۴). (بی نام ۱۳۹۴)

جدول (۲) ارجاع دهی منابع لاتین

مثال	مدرک
<p><i>Gasper, Frank X. 1999. Leaving Tico. Hanover, NH: Univ. press of England.</i></p> <p>(Gasper 1999)</p>	<p>کتاب با یک نویسنده</p>
<p><i>Unwin, Liam p., and Joseph Galway. 1984. Calm in Ireland. Boston: Strong Hope Press.</i></p> <p>(Unwin and Galway 1984)</p>	<p>کتاب با دو نویسنده</p>
<p><i>Merk, Jane S., Ida J. Fogg, and Charies A. Snowe 1987. Astrology for the beginning meteorohogist. Chicago: Dark Weather and Clere.</i></p> <p>(Merk, Fogg and Snowe 1987)</p>	<p>کتاب با سه نویسنده</p>
<p><i>Sirosh, J., Miikkulainen, and J. A. Bednar. 1996. Self organization of orientation maps, lateral connections, and dynamic receptive fields in the primary visual cortex. In Lateral interactions in the cortex: Structure and function, ed. J. Sirosh, R. Miillulainen, and Y. Choe. Austin, TX:UTCS Neural Networks Research Group.</i></p> <p>http://www.cs.utexas.edu/users/nn/web-pubs/htmbook96/</p> <p>(accessed August 27,2001)</p> <p>(Sirosh and Bednar 1996)</p>	<p>کتاب الکترونیک</p>
<p><i>Tweddle, Sally. 1998. Towards criteria for evaluating website. British Journal of Educational Technology 29(3):267-270</i></p> <p>(Tweddle 1998)</p>	<p>مقاله با یک نویسنده</p>
<p><i>Calabrese, E. J., and L. A. Baldwin. 1999. Reevaluation of the fundamental dose-respones relationship. BioScience 49:752-32.</i></p> <p>(Calabrese and Baldwin 1999)</p>	<p>مقاله با دو نویسنده</p>
	<p>مقاله با سه نویسنده</p>
<p><i>Schwarz, G. J. 2000. Multi-wavelength analyses of classical carbon-oxygen novae(outbursts, binary stars). PhD diss., Arizona State Univ.</i></p> <p>(Schwarz 2000)</p>	<p>پایان نامه ها، رساله ها</p>